

SOLO PARA PRINCIPIANTES...

# CONCURSOS DE RADIO

Por  
Roberto Ramírez Correa, CE4CT

Era un Domingo de Marzo de 1988, pasadas las 18:00 horas UTC, estaba en cama producto de una fuerte infección intestinal, ya me sentía mejor pero mi madre y abuela insistían que debía permanecer en reposo. Como ya me sentía mejor prendí un receptor Hallicrafter SX-25 y una radio Sony, la última para producir un batido de frecuencias y poder recibir en USB las bandas de aficionados.



De pronto me doy cuenta que en la banda de 10 metros existe gran congestión y escucho muy claro a una estación de Temuco, se trataba de CE6EZ Ralf, quien repetía y repetía *"Five nine twelve"*. Me llamó poderosamente la atención y seguí escuchando por largos minutos, momentos mas tarde me doy cuenta que se trataba de un concurso internacional y que este señor estaba participando.

Algo había escuchado de concursos en el Radio Club Talca CE4TA, sin embargo no sabía en detalle de que se trataban, recuerdo que esa tarde escuche a Ralf prácticamente toda la tarde y me llamó poderosamente la atención la gran cantidad de QSO's que se realizaban en un concurso.

Al otro día, mejor de salud y luego de haber ido a clases, cursaba segundo año de enseñanza media, me dirigí al Radio Club, saqué una serie de revistas CQ y empecé a leer exclusivamente la parte dedicada a concursos. Poco a poco me fui interiorizando en el tema y fue así como en 1989 junto a mi amigo CE4MWK Lucho hicimos un CQWPX SSB, no recuerdo como nos fue, lo que si recuerdo con gran claridad es el momento en que me enfrente por primera vez a un pile-up. Desde ese momento no he dejado de estar al menos informado del acontecer de concursos internacionales.

Los concursos internacionales de radio son una actividad mas dentro de la gran gama existentes de temas en la radioafición, sin embargo, considero que es una de las mas completas o la que reúne la mayor cantidad de temas a la vez. Los grandes contesters por lo general son verdaderos Ingenieros de Radio, preocupados diariamente del correcto funcionamiento de su estación lo que los conlleva a hacer además Diexistas para poder probar de una forma entretenida

el funcionamiento de la estación, además siempre es necesario hacer modificaciones, mejoras, cambios de equipos, antenas, en fin cualquier cosa que se le ocurra pueda mejorar el performance de su estación lo que finalmente lo convierte además en un perfecto experimentador.



Las competencias se basan principalmente en quién realiza la mayor cantidad de contactos durante un tiempo determinado y a su vez consiga algún crédito que acumule mayor puntaje, como por ejemplo mayor cantidad países, prefijos, zonas etc. Estos son denominados multiplicadores.

Para poder participar y entretenerse solo hay que disponer de un poco de tiempo y algunos elementos de radio, si bien es cierto, mientras mas tecnología y mas dinero uno invierta en una estación de concursos se va asegurando la entretención, también existe la posibilidad de simplemente competir con uno mismo lo cual finalmente te convierte en un buen operador.

Un buen operador es reconocido producto de su capacidad de realizar contactos a la mayor velocidad posible y que este rendimiento sea lo mas parejo posible durante el tiempo que dura el concurso. Hay que considerar que además de estar concentrado en realizar los QSO's correctamente paralelamente hay que ingresarlos a un registro en un PC y estar monitoreando permanentemente el buen funcionamiento de la estación.

En momentos de buena propagación, se puede llegar a contactar fácilmente unas 150 estaciones por hora, por lo general son horas en que la propagación se habra hacia Norteamérica, Europa o Japón que es donde se concentra la mayor cantidad de estaciones y en esos momentos se debe aprovechar al máximo la velocidad para aumentar la cantidad de puntaje, a su vez, cuando no hay propagación es importante también estar llamando, ya que estos momentos por lo general marcan las diferencias de puntaje entre un y otro concursante.

La mayoría de los concursos internacionales duran 48 horas, algunos en las categorías mono-operador se permite un máximo de 36 horas de operación lo cual permite tomar 6 horas diarias de descanso suficientes para reponer energías. Es muy importante saber elegir las horas de descanso, estas tienen un periodo de duración mínimo establecido en las bases del concurso y además quedan registradas en el log, y que al ser mal elegidas pueden perjudicar la puntuación final.



El log se puede llevar en un PC de muy bajos recursos existen programas para concursos que trabajan en ambiente DOS y solo basta con una mínima configuración, la mayoría de los softwares se encuentran disponibles en Internet totalmente gratis. Aquí van algunos datos.

CT [www.k1ea.com](http://www.k1ea.com)

TR Log [www.trlog.com](http://www.trlog.com)

N1MM Logger [www.n1mm.com](http://www.n1mm.com)

Se aconseja utilizar un micrófono / audífono también conocido como Headset, para facilitar la operación del PC o Notebook esté último es mas recomendado ya que son menos contaminantes de ruido al receptor.

No me voy a referir al como se debe operar, solo recomiendo escuchar un par de concursos antes de lanzarse, cada uno le pone la pimienta y sal a gusto, hasta la próxima.

**CE4CT**